



El teatro como instrumento pedagógico

por María Laura Alvarado (actriz y educadora).

Las artes son un medio de aprendizaje que fortalece muchas aptitudes y permite el descubrimiento de nuevas habilidades. El ser humano desde la infancia es curioso ante estas manifestaciones; sin embargo, conforme se crece el ejercicio lúdico lamentablemente, tiende a disminuir como práctica frecuentada en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

“El teatro permite la asimilación de contenidos [...] no solo a nivel teórico sino también práctico a través de ejercicios experienciales”

Como es sabido, el teatro cuenta con distintas técnicas, tendencias, géneros, etc; que fomentan la versatilidad de quienes lo practican; es por ello que resulta pertinente su empleo en las aulas por medio de la puesta en escena de determinados contenidos.

En el trabajo teatral hay una gran diversidad de tareas para todas las personalidades, de lo que se extrae que sus contribuciones a nivel pedagógico no resultan ser solamente en el campo de la actuación. También se aprovechan talentos literarios y de manualidades que los estudiantes potencian a través de las labores previas a la puesta en escena. Incluso, permite una interdisciplinariedad con las otras materias que los alumnos estudian en la institución educativa. Por lo demás, al ser un arte casi siempre colectivo, fomenta el trabajo en equipo y la delegación de tareas; objetivo que va muy de la mano con la ciudadanía planetaria que propone el Ministerio de Educación Pública.

Por lo tanto, el teatro permite la asimilación de contenidos en una tarea ya no solo a nivel teórico, si no también, práctico a través de ejercicios experienciales. Es el resultado en escena lo que puede permitir evaluar si los estudiantes interiorizaron los conocimientos y completaron el análisis determinado por los

objetivos del ejercicio. Además, se brinda un espacio para valorar la visión e interpretación que puedan generar los estudiantes sobre los hechos históricos, obras literarias, teorías científicas, etc.

Para exponer un ejemplo, en el caso de la Historia; la representación teatral de eventos y personajes puede permitir a los estudiantes crear empatía y comprensión de los procesos históricos que han sido



determinantes a nivel universal, regional, nacional y local; de modo que el objetivo de fomentar la memoria histórica y las competencias para la adquisición del pensamiento histórico puede obtener resultados más certeros, mediante la ejecución de este tipo de ejercicios. De esta manera es muy posible que los estudiantes desarrollen conciencia social, solidaridad y, muy importante, que tengan oportunidad de reflexionar sobre el pasado histórico con el fin de que tomen decisiones más certeras en el presente, tal vez uno de los principales objetivos de la enseñanza.

Al mismo tiempo, el teatro, promueve una ciudadanía participativa debido al trabajo de organización que implica una labor práctica y experiencial como lo es el teatro, donde además, hay que efectuar un conjunto de tareas en equipo tanto en el proceso de creación como en la muestra del producto final. Otro aspecto muy importante es que se fomenta la capacidad resolutoria e improvisación debido a que pueden presentarse situaciones en el proceso en las que los estudiantes deberán tomar decisiones importantes para concretar objetivos.

Otra ventaja es que el teatro posibilita a los estudiantes ver el estudio desde otra perspectiva y muestra la posibilidad de deconstruir los contenidos para crear cosas que ellos no creían posibles. Permite crear intereses y enfocarse en otro tipo de recreación, distrayéndolos así de actividades peligrosas como la delincuencia y las drogas. Esto, a la vez resulta en una motivación para continuar en el sistema educativo, combatiendo la deserción y a nivel personal es casi seguro que le generará recuerdos emotivos de su etapa colegial, lo que está demostrado, ayuda a la internalización y memorización de la información.

Y es que este resulta muy pertinente debido que para la elaboración profesional de toda pieza teatral es

“El teatro fomenta el trabajo en equipo y la delegación de tareas; objetivo que va muy de la mano con la ciudadanía planetaria que propone el Ministerio de Educación Pública”

fundamental el análisis trascendente e inmanente de la obra que ya ha sido escrita, o bien los dramaturgos estudian el contexto histórico de la obra que escribirán. Este proceso se lleva a cabo en el trabajo de mesa con lo que inician los ensayos de un nuevo montaje en el que se encuentra presente el equipo de trabajo. Es lo mismo que se propone para trabajar en las aulas, que los estudiantes indaguen e investiguen para que el producto final resulte lo más fidedigno posible.



Todos deseamos una sociedad educada, pero sobre todo una sociedad más feliz y justa, y esta solo se puede crear a través de la educación. En estos tiempos la educación se ha enfocado (de manera muy pertinente) en el desarrollo de habilidades para la vida más que en los contenidos memorísticos. Y esto no quiere decir que el conocimiento pasa a segundo plano, al contrario, el desarrollo de estas habilidades permite que el conocimiento se asimile de una mejor manera llevándolo incluso a la práctica, logrando apartarse de los datos memorísticos que solamente se aprenden para un examen.

Esta propuesta se encuentra dirigida o sugerida para trabajos extracurriculares (aunque puede no limitarse a ellos) donde los estudiantes apliquen los conocimientos que se deben adquirir en clase. De esta forma, estos trabajos se enfocan al conocimiento aplicado y no en el repaso de las clases, que debe ser el verdadero comedor del conocimiento, y los hogares y la comunidad donde este se debe aplicar. Aunque resulte atrevido de afirmar, solamente de esta forma (aplicando el conocimiento) es que se puede imaginar una sociedad mejor.

Esta propuesta se encuentra dirigida o sugerida para trabajos extracurriculares (aunque puede no



Imágenes: Todas pertenecientes a presentaciones en diferentes centros educativos realizadas por Palíndromos Teatro Independiente entre los años 2010-2020.